KATALOG

VERSTEIGERUNG VON
ÖLGEMÄLDEN ALTER
U. MODERNER MEISTER
BEI KELLER & REINER
KUNSTSALON BERLIN W
POTSDAMER STR. 122







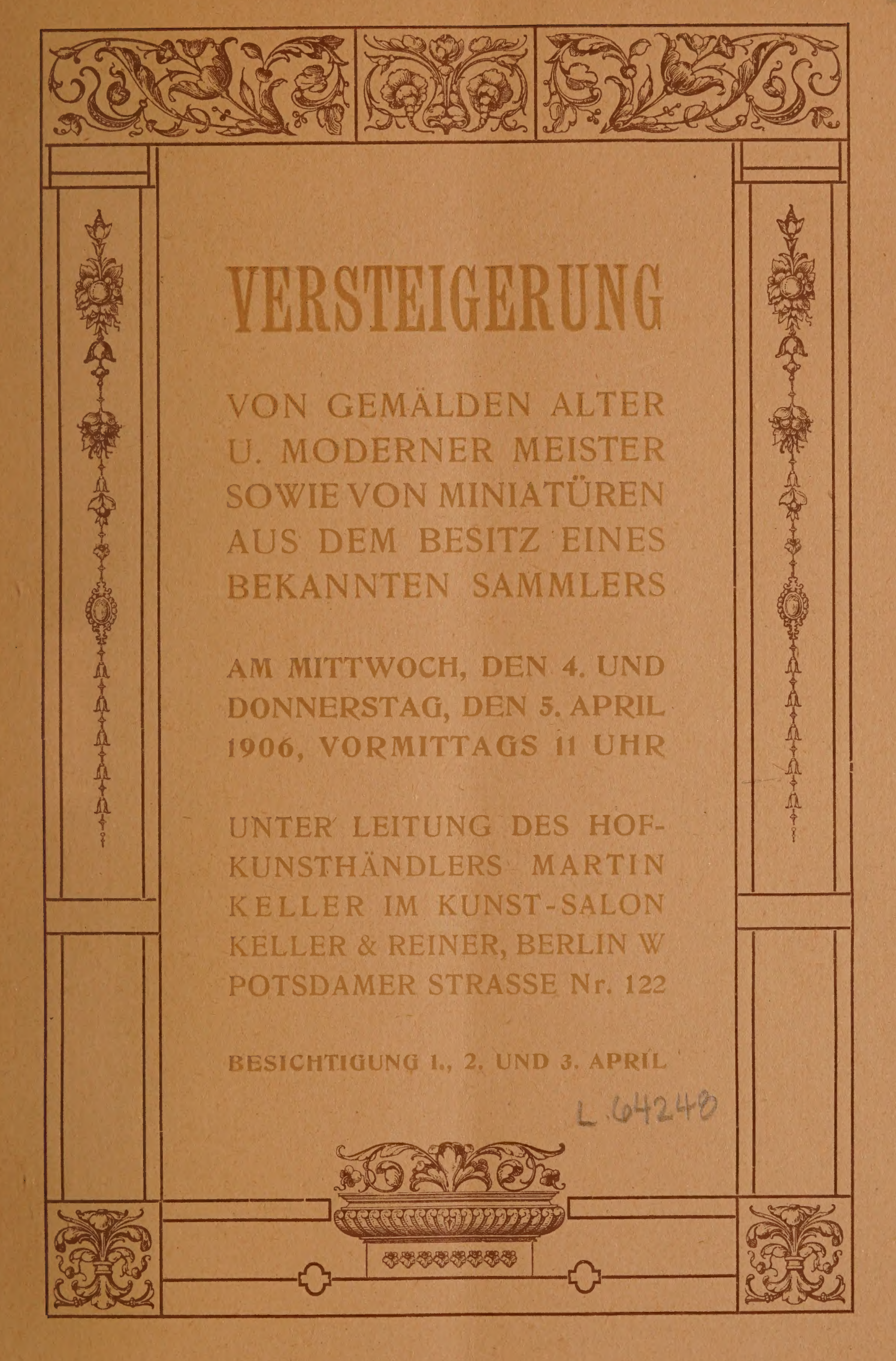
KELLER & REINER

▭▭▭ BERLIN W. ▭▭▭

VERSTEIGERUNG

AM 4. u. 5. APRIL 1906





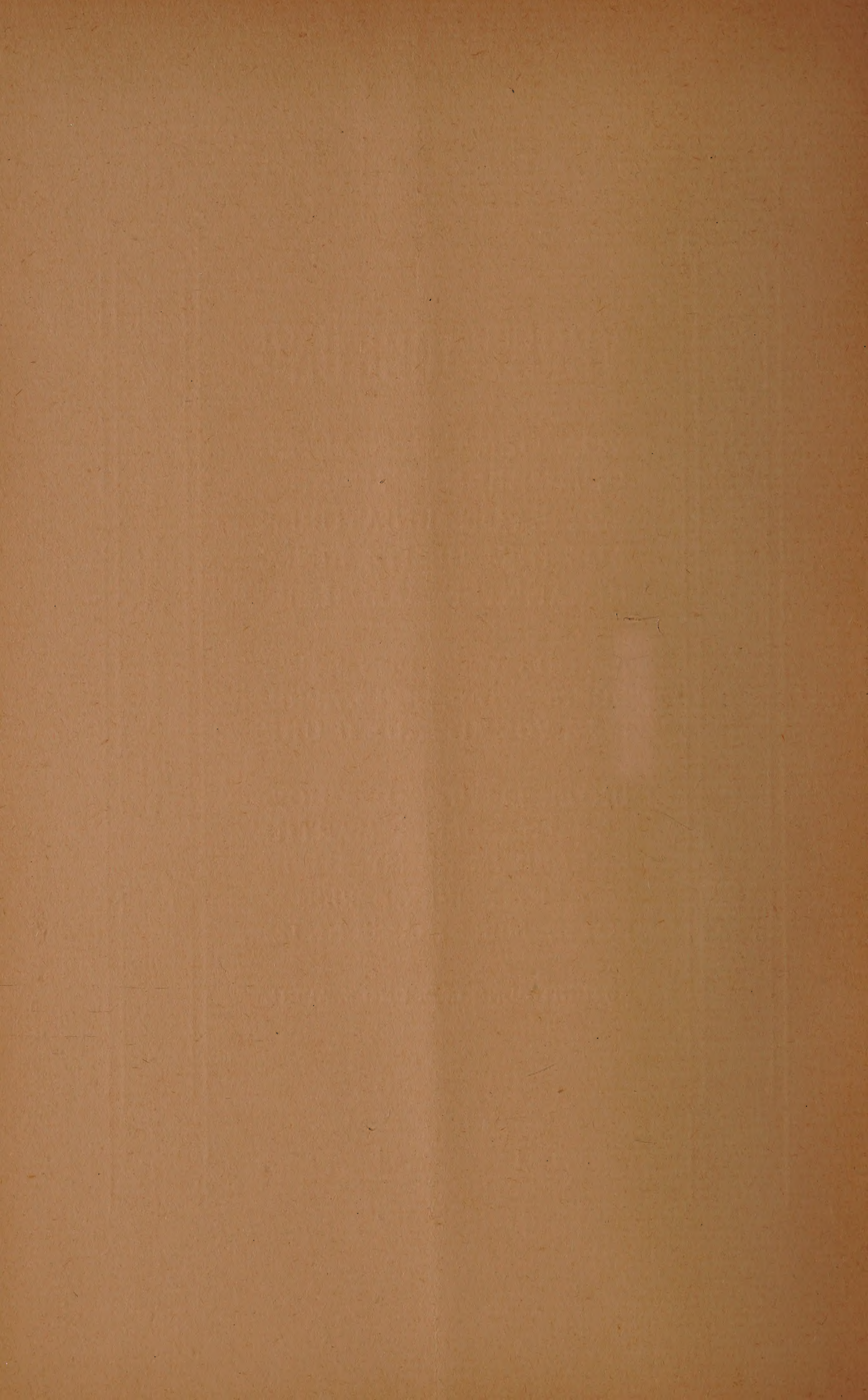
VERSTEIGERUNG

VON GEMÄLDEN ALTER U. MODERNER MEISTER SOWIE VON MINIATÜREN AUS DEM BESITZ EINES BEKANNTEN SAMMLERS

AM MITTWOCH, DEN 4. UND DONNERSTAG, DEN 5. APRIL 1906, VORMITTAGS 11 UHR

UNTER LEITUNG DES HOFKUNSTHÄNDLERS MARTIN KELLER IM KUNST-SALON KELLER & REINER, BERLIN W POTSDAMER STRASSE Nr. 122

BESICHTIGUNG 1., 2. UND 3. APRIL





AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Auktion geschieht zum Meistgebot gegen sofortige bare Zahlung. Checks und ausländische Sorten werden nur unter dem üblichen Vorbehalt angenommen.

Ausser dem gebotenen Betrage hat der Ersteigerer einen Auktionsaufschlag von $7\,^1/_2\,^0/_0$ zu entrichten.

Die Gegenstände, über deren Beschaffenheit das Publikum Gelegenheit hat, sich durch die der Auktion vorausgehende Ausstellung zu überzeugen, werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden; Nach erfolgtem Zuschlag gehen Besitz und Gefahr auf den Käufer über und können keinerlei spätere Reklamationen berücksichtigt werden.

Bei durch Doppelgebote verursachten Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer nochmals sofort angeboten.

Die Auktionsleitung behält sich vor, von der Reihenfolge der Nummern des Kataloges abzuweichen.

Gesteigert wird mindestens um 5 Mark, bei Objekten über 1000 Mark um 10 Mark.

Die Aufbewahrung der ersteigerten Gegenstände geschieht mit bestmöglichster Vorsicht, jedoch auf Gefahr des Käufers.

Bei Gemälden verstehen sich die angegebenen Masse ohne Rahmen.

Der Katalog ist nach den Angaben des Auftraggebers und nach gewissenhafter Prüfung von Kunst-Sachverständigen zusammengestellt. Eine unbedingte Gewährleistung der Richtigkeit der darin gemachten Angaben kann indessen seitens der Auktionsleitung aus prinzipiellen Gründen nicht übernommen werden.





GEMÄLDE

Max Davidson

Weibliches Aktmodell, auf einem mit einer grünen Decke belegten Podium kauernd.

Holz. Voll bezeichnet. Höhe 25 cm, Breite 20 cm. Schwarzer Rahmen.

Karl Christian [illegible]

[illegible] Haar ist mit einem roten Bande zu einem Knoten zusammengebunden, die feingezeichnete rechte Hand hält züchtig ein weisses Tuch vor die entblösste Brust.

Leinwand. Höhe 23 cm, Breite 19 cm. Goldrahmen.

Hermann Kauffmann

Tyroler Jäger in ganzer Figur, seitliche Darstellung. Der Rock hängt über der rechten Schulter, die linke Hand steckt in der Hosentasche, die rechte hält eine kurze Pfeife.

Holz. Bezeichnet: Herm. Kauffmann pinx. Höhe 20 cm, Breite 9 cm. Schwarzer Holzrahmen.

Unbekannter Meister

Weidendes Rindvieh vor einem Waldessaume. Eins der Tiere hat sich gelagert.

Aquarell. Bezeichnet H. L. 1839. Höhe 14 cm, Breite 18 cm. Goldrahmen.



5. *Alexandre Calame* (1810—1864)

Landschaft mit einem Felsblock in der Mitte. letzterem links ein italienischer Landmann.

Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 36 cm. Schwarzer Holzrahmen.

6. *Theodor Alt*

Brustbild einer Dame in mittleren Jahren. Dunkles Haar, ebensolches Kleid, über diesem ein rotes Tuch nebst weisser Krause.

Leinwand. Bezeichnet: Th. Alt. Höhe 26 cm, Breite 21 cm. Schwarzer Rahmen.

7. *Ascan Lutteroth*

Am Atlas. Im Hintergrunde die schneebedeckten Höhen des mächtigen Gebirges, davor ein Plateau.

Leinwand. Bezeichnet: Lutteroth 1900. Höhe 42 cm, Breite 62 cm. Schwarzer Rahmen.

Alessandro Morani

Schutzengel, ein kleines, nacktes Kind an beiden Händen leitend. Rechts am Boden die Gestalt eines Dämons.

Aquarell. Bezeichnet. Höhe 22 cm, Breite 15 cm. Goldrahmen.

9. *Christian Friedrich Mali*

Kühe auf einer Alm. Zum Teil weidend, zum Teil sich tränkend. Rechts vor der Sennhütte ein Hirtenknabe mit einem Lamm.

Leinwand. Bezeichnet: Christian Mali 1904. Höhe 35 cm, Breite 67 cm. Goldrahmen.



10. *Franz Kosler*

Mädchenkopf, linksseitig Profil. In dem schwarzen Haar eine blaue Blume. Die rechte Schulter der Dargestellten entblösst. Grüner Fond.

Leinwand. Bezeichnet: Franz Kosler. Höhe 55 cm, Breite 41 cm. Goldrahmen.

11. *Unbekannter Meister*

Ansicht von Constantinopel. Rechts vorn vor einem Hause vornehme türkische Männer und Frauen. Im Hintergrunde die Stadt und das Meer.

Leinwand. Höhe 16 cm, Breite 21 cm. Goldrahmen.

12. *Rosa di Tivoli (Ph. P. Roos)* [illegible]—1705

Felsige Landschaft, in der ein Hirt mit einer Ziegenherde sichtbar ist. Links oben nach dem Hintergrunde zu eine Niederlassung. Anschliessend daran in blauer Ferne ein Gebirgszug.

Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 72 cm. Goldrahmen.

Francesco Zuccherelli (1702—1788)

Italienische Landschaft, in der rechts Fischer einen Kahn beladen, links im Vordergrunde schauen zwei Frauen diesem Treiben zu. Die bewaldeten Ufer verlieren sich im Hintergrunde in einer Hügelkette, auf deren einem Ausläufer eine Niederlassung sich befindet.

Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 60 cm. Goldrahmen.



14. *Johann Hermanus Koekkoek d. J.*

Marine. Auf der spiegelglatten See neben mehreren anderen Schiffen ein Segelboot, davor ein Kahn mit zwei Insassen. Im Hintergrunde die Türme einer Hafenstadt, rechts die Mole. Stark bewölkter Himmel.

Leinwand. Bezeichnet: J. H. Koekkoek 1861. Höhe [illegible] cm, Breite 65 cm. Goldrahmen.

Alexander Frew

Seestück. Auf dem leichtbewegten Meere mehrere Segelboote als Staffage. Links der auslaufende Strand. Möwen kreisen über dem Wasser.

Leinwand. Bezeichnet: Alex. Frew 1892. Höhe 78 cm, Breite 100 cm. Goldrahmen.

[illegible] Zuber-Bühler

Landmädchen in einem Garten. Die rechte Hand führt einen Apfel zum Munde, während die linke die mit Obst gefüllte Schürze zusammenhält.

Leinwand. Voll bezeichnet. Höhe 35 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

E K C Z[illegible]

Das Modell. Bildnis eines alten sitzenden Mannes mit charakteristischen Zügen. Grauer Bart, das Haupt von einer Pelzmütze bedeckt, die Hände sind ineinander gelegt.

Holz. Höhe 30 cm, Breite 20 cm. Schwarzer Rahmen.



Gerard Dou





Herbert Schmalz

Diana. Brustbild, dreiviertel von rechts gesehen. Das schwarze Haar des jungen, üppigen Weibes mit einem Bande geziert.

Leinwand. Bezeichnet: Herbert Schmalz 1899. Höhe 35 cm, Breite 28 cm. Fein geschn. Goldrahmen.

19 *Caracci* (16. Jahrh.)

Magdalena. Dreiviertel-Profildarstellung der Heiligen von rechts. Das braune Haar wallt in Locken zu beiden Seiten des ernsten Antlitzes herab. Die Hände halten ein Gefäss.

Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 34 cm. Goldrahmen.

[illegible] *Müller-[illegible]*

Marine. Von einem Dreimaster stösst ein Kutter ab. Leicht bewegte See, auf der sich das Licht des Mondes spiegelt. Scharf konturierte Wolkenbildung.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 55 cm, Breite 76 cm. Schwarzer Rahmen.

Visconti

Landschaft. In der Mitte hinten die aus stämmigen Bäumen gebildete Waldlisière, davor ein sumpfiger Wiesenplan. Abendstimmung. Stark bewölkter Himmel. Mehrere Personen als Staffage.

Holz. Bezeichnet: Visconti 76. Höhe 40 cm., Breite 50 cm. Goldrahmen.



Unbekannter Meister

Porträt der Kaiserin Karoline von Oesterreich. Die Fürstin voll en face dargestellt. Brust- [illegible] Arme. Weiss gepudertes Haar. Ueber der roten Robe ein reicher, gold- [illegible]

Kupfer, ovale Form. Höhe 31 cm, Breite 23 cm. [illegible]

[illegible]

[illegible]se in Madrid. Die Szenerie reich von Passanten belebt

Leinwand. Höhe 16 cm, Breite 22 cm. Goldrahmen.

[illegible]kannter Meister

[illegible] des Pfalzgrafen Friedrich. Dar- [illegible] en face, ohne Hände, im Alter [illegible]n ca. 60 Jahren. Weisses Haupthaar und [illegible] Vollbart. Kleidung: schwarzes Wams, darüber brauner Pelzkragen.

Pappe. Höhe 15 cm, Breite 12 cm. Schwarzer Holzrahmen.

Alexander Calame (1810—1864)

Landschaft. Hohe Felswände im Hintergrund, in der Ebene ein Weg. Vor einer Hütte hat ein Reiter Halt gemacht. Links aus einer Schlucht hervor stürzt ein Bach, einen Fall bildend. Landleute und Vieh als Staffage. Diese von Verboeckhoven gemalt.

Leinwand. Bezeichnet: A. Calame. Höhe 46 cm, Breite 56 cm. Schwarzer Rahmen.



26. *L. Schönchen*

Bauer, mit zwei Ochsen pflügend. (In München mit einer Medaille ausgezeichnet.)

Leinwand. Bezeichnet: L. Schönchen. Höhe 78 cm, Breite 120 cm. Goldrahmen.

27. *Ludwig Passini* (1832—1904)

Italienischer Brigant, auf einem Baumstumpf sitzend, in der Linken das Gewehr.

Gouache. Höhe 35 cm, Breite 24 cm. Schwarzer Rahmen.

28. *Derselbe*

Römischer Dudelsackpfeifer. Gegenstück zu vorigem. (Bezeichnet: Rom, 13. 4. 85.)

29. *Simon Vouet* (1590—1659)

Junger Edelmann. Kniestück. Braunes, lockiges Haar. Kleidung: schwarzes, geschlitztes Habit mit roten Aufschlägen und Spitzenmanschetten.

Holz. Voll bezeichnet. Höhe 22 cm., Breite 17 cm. Goldrahmen.

30. *Jacopo da Pontormo*

Geburt der Maria. Das Lager der Heiligen in der Mitte des Bildes dargestellt. Darunter drei Frauen mit dem Kinde. Oben im Bilde schwebende Engel, die ganze Scenerie rechts- und linksseitig durch St. Sebastian und St. Petrus flankiert.

Tuschzeichnung. Höhe 48 cm, Breite 39 cm. Goldrahmen.



31. *Schule Correggio*

Engelskopf. Rechtsseitig Profil, beide Flügel flankieren die porträtartige Darstellung.

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 49 cm. Goldrahmen.

[illegible]

Raibolini) 1450—1518

[illegible] heiligen Katharina. Rechtsseitig die Madonna mit dem Kinde, voll [illegible] lt. links vor ihr knieend die heilige Katharina.

[illegible]olz. Höhe 60 cm, Breite 51 cm. Goldrahmen.

33. *Henry Thomson*

[illegible]

[illegible] dchen an der linken Hand, [illegible]ährend sich das auf ihrem Arme sitzende [illegible]e Kind zärtlich an sie schmiegt. Waldlandschaft als Hintergrund.

Leinwand. Höhe 90 cm, Breite 70 cm. Goldrahmen.

34. *Englische Schule*

Porträt der Frau Dr. Rees. Brustbild mit hochtoupiertem Haar. Voll Profildarstellung. Weisses Spitzengewand mit einer blauen Schleife. Die Arme verschränkt

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.



[illegible]

Porträt des Maréchal de Saxe. Der Dargestellte en profil im Alter von ca. 50 Jahren [illegible] roter pelzverbrämter Mantel. Von der linken Schulter ausgehend eine blaue Schärpe.

Leinwand. Voll bezeichnet. Höhe 63 cm, Breite 57 cm. Goldrahmen.

36. *Pierre Mignard* (1612—1695)

Bildnis der Maria Mancini, ohne Hände.

Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

37. *Karel du Jardin* (1622—1678)

Auf einem Hohlweg, zwischen hohen Felsen, ist ein Reiter an einer Quelle abgesessen. Eine Dame hat mit ihrem Pferde ebenfalls Halt gemacht, ein Edelmann sich auf einer Steinbank niedergelassen.

Holz. Bezeichnet. Höhe 41 cm, Breite 36 cm. Schwarzer Rahmen.

38. *August Riedel zugeschrieben*

Porträt des Physikers Gay Lussac in schwarzem Rock und weisser Kravatte. Darstellung dreiviertel Profil mit goldener Brille. Die Hände halten ein Buch.

Leinwand. Höhe 77 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen



39. *Michael Sweerts* (17. Jahrh.)

Holländischer Bauernbursche mit frischem Gesicht. Brustbild. Grauer Rock und Schlapphut.

Leinwand. Höhe 34 cm, Breite 26 cm. Goldrahmen.

40. *John Opie* (1761—1807)

Mrs. Tomlinson, Brustbild. Die Dargestellte im ausgeschnittenen Kleid, das an der Brust mit Blumen geziert ist. Ueber die linke Schulter ist ein brauner Mantel gelegt. Das anmutige Gesicht ist von braunem, gescheiteltem Haar umrahmt. Parklandschaft als Hinter- [illegible]

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 65 cm. Reichgeschnitzter Goldrahmen.

41. *Salomon de Koninck* (1609—1656)

Darstellung eines Kaufmannskontors. Links, an einem Tische sitzend, der Handelsherr, mit zwei Leuten ein Geschäft abschliessend. Rechts, nach dem Hintergrunde zu, sind mehrere Personen beschäftigt, Waren wegzuschaffen. Durch zwei Bogenfenster flutet helles Licht in das sonst dunkle Gemach.

Holz. Höhe 36 cm, Breite 46 cm. Schwarzer Rahmen.

42. *Eugène Verboeckhoven* (1799—1881)

Mutterschaf mit Lämmchen.

Holz. Höhe 21 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.



43. *Sir Josuah Reynolds* (1723—1792)

Die stehend dargestellte, unbekleidete Göttin stützt ihren linken Arm auf die Kissen ihres Ruhebettes. Landschaftlicher Hintergrund.

Holz. Höhe 68 cm, Breite 43 cm. Goldrahmen. Bezeichnet.

44. *Schule Raffael*

Madonnendarstellung. (Abbildung Tafel 3.)

Leinwand. Höhe 79,8 cm, Breite 61 cm. Goldrahmen. Provenienz: Gallerie der Königin Maria Christine von Spanien.

5. *Englische Schule*

Porträt des Kardinals York. Das durchgeistigte, von Locken umrahmte Antlitz ist voll auf den Beschauer gewendet.

Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 53 cm. Goldrahmen.

Anton Melbye (1818—1875)

Schiffbrüchig. Zwei Männer und eine Frau [illegible]
Die Figuren von Professor Blunck gemalt.

Leinwand. Bezeichnet: Anton Melbye, 1858. Höhe 90 cm, Breite 130 cm. Goldrahmen.

47. *Gérard Dou* (gest. 1523)

Die Schildwache. (Abbildung Tafel 1).

Leinwand. Bezeichnet: G. Dov. Höhe 26,5 cm, Breite 20,8 cm. Goldrahmen.
Provenienz: Gallerie des Fürsten Kondacheff.



18. *Antonius van Dyck* (1599—1641)

Beatrix von Cusance, Prinzessin von Contecroix. Darstellung in voller Figur auf einer [T]errasse. Kleidung: schwarze Robe mit Seidenärmeln und Spitzenbesatz und mit [illegible] Schmuck behängt. Parklandschaft [im H]intergrund.

Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 22 cm. Goldrahmen.

[illegible] *[Th]omas Lawrence* (1769—1830)

[illegible]porträt. Junge Dame in weissem Kleid [illegible] face. Das hochtoupierte Haar fällt [illegible] beiden Seiten über die Schultern.

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 63 cm. Goldrahmen.

Thomas Gainsborough (1727—1788)

[illegible] Blair. (Abbildung Tafel 2.)

[illegible] Höhe 129 cm, Breite 105 cm. Goldrahmen.

[illegible] *[illegible] den Tempel* († 1672

[illegible]

[illegible] mit Seidenstickerei besetztem [illegible] Hand hält einen Fächer, die linke, auf dem Tische aufliegende, ergreift [illegible] Darstellung voll en profil.

[illegible] cm. Goldrahmen.

[illegible]

[illegible] Hüftbild eines Edelmannes. Bartloses Gesicht, dreivi[er]tel Profil. Zugeknöpfter [illegible] Rock mit gelben Aufschlägen. [illegible]

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 62 cm. Goldrahmen.



A. L. Romanet



Englisches Frauenporträt



F. B. J. Augustin



Deutsches Herrenbildnis



Miss Bevan
Sir W. J. Newton





[illegible] *[illegible]*

Waldlandschaft. In der Mitte des Bildes ein Teich, an welchem eine Anglerin sitzt.

[illegible] Höhe 40 cm, Breite 58 cm. Gold[illegible].

54. *Thomas Gainsborough* ([illegible]–[illegible])

Junger Mann in englischer Marineuniform, linksseitig Profil.

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 63 cm. Goldrahmen.

55. *John Constable* (1776—1837)

Landschaft. Das Tal von Dedham in sommerlicher Morgenstimmung. Vorn weidendes Vieh als Staffage.

Leinwand. Höhe 15 cm, Breite 19 cm. Goldrahmen. [illegible]

[illegible] *Sir Joshua Reynolds* ([illegible])

Alter Herr im [illegible] halstuch, bartloses Gesicht, meliertes Haar.

[illegible]wand. Höhe 76 cm, Breite 63 cm. Goldrahmen.

[illegible] *Antonius van Dyck* ([illegible])

Der heilige Antonius von Padua, im kirchlichen Ornat, mit der Rechten das flammende Herz Jesu haltend, neben ihm Johannes mit dem Krummstab.

Holz. Höhe 26 cm, Breite 10 cm. Goldrahmen.



58. *P. P. Rubens* (1577—1640)

Die heilige Familie. In der Mitte vorn Maria mit dem Kinde, neben ihr rechts sich über die Gruppe neigend die Gestalt Josephs, links schwebt ein Engel, das Kreuz tragend,

Pappe. Höhe 22 cm, Breite 18 cm. Schwarzer Rahmen mit Goldeinlage.

59. *G. B. Tiepolo* (1692—1770)

Mariä Himmelfahrt. Auf einer Mondsichel, die von einem Ungeheuer getragen wird, schwebt die Jungfrau über Wolken. Ihr Haupt ist von einem Sternenkranz umleuchtet, links sieht man Engelsköpfe.

Leinwand. Höhe 74 cm, Breite 57 cm. Goldrahmen.

60. *William Hamilton* (1670—1751)

Damenporträt, dreiviertel Profil von links, helles Seidenkleid. Dekollettée, graumeliertes Haar und Federhut.

Pastell, ovale Form. Höhe 28 cm, Breite 23 cm. Goldrahmen.

61. *Remy van Haanen* (geb. 1812)

Waldlandschaft. Rechts hinten Gehölz, eine Brücke führt über einen sich nach links vorn verbreiternden Bach zu einer Bauernhütte. Am Himmel zusammengeballtes Gewölk. Mehrere Personen als Staffage.

Holz. Bezeichnet: R. H. Höhe 38 cm, Breite 50 cm. Goldrahmen.



62. *G. B. Tiepolo* (1692—1770)

Petrus. Der Heilige, an einem Tische sitzend, im blauen Gewande mit darüber wallendem weissen Mantel. Beide Hände in Bewegung.

Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 30 cm. Reichgeschnitzter Goldrahmen.

63. *Ludwig Passini* (1832—1903)

Muhamedanische bewaffnete Pilger und Kaufleute haben links vor einem Kiosk auf der Strasse einer orientalischen Stadt Halt gemacht. Links vor der Umfriedung eines Gebäudekomplexes weiden Kamele.

Leinwand. Höhe 20 cm, Breite 30 cm. Goldrahmen.

[illegible] *Zampieri Domenichino* ([illegible])

Maria mit Christus und Johannes, beide Knaben liebreich von der Madonna umfasst. Die Gestalt des Christus beugt sich liebkosend zu Johannes.

Kupfer. Höhe 13 cm, Breite 17 cm. Reicher, von Engeln getragener Rahmen.

[illegible] *P. P. Rubens* *zugeschrieben*

Faun, mit einer an einem Baum hinaufklimmenden Nymphe scherzend.

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

[illegible] *Christian Wilhelm Ernst Dietrich* ([illegible])

Alte Frau, in der Heiligen Schrift blätternd, die Augen andächtig erhoben. Kleidung: rotes Gewand mit Pelzkragen und schwarzes Kopftuch.

Holz. Höhe 36 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.



67. *Derselbe*

Alter Mann mit weissem Bart, vor einem Tische sitzend, auf welchem ein aufgeschlagenes Buch liegt. Beide Hände umfassen einen Totenschädel. Braunes Wams, roter Hut: Pendant zu vorigem.

Holz. Höhe 36 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

68. *Schule des Watteau*

Italienische, bewaldete Hügellandschaft mit einer Ruine mittbilds und tiefer Perspektive. Zahlreiche Figuren als Staffage.

Pergament. Höhe 38 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.

69. *Giovanni Battista Salvi gen. Sassoferato* (1605—1685)

Betende Maria. Brustbild en face. Das Haupt ist geneigt, die Hände sind gefaltet. Graues Gewand, über das ein blauer Mantel drapiert ist, graue Kapuze.

Leinwand. Höhe 31 cm, Breite 23 cm. Goldrahmen.

70. *Englische Schule*

Porträt eines sitzenden Knaben, voll en profil, ohne Hände. Schwarzes Gewand, weisse Krause.

Holz. Höhe 21 cm, Breite 17 cm. Holzgeschnitzter Goldrahmen.

71. *François Boucher* (1703—1770)

Die Musik. Die sitzend dargestellte Muse hält mit der rechten Hand die Leier, über welche ein Genius herniederschwebt.

Rötel. Höhe 30 cm, Breite 24 cm. Schwarzer Rahmen mit Goldeinlage.



Adriaen van der Werff (1659—1722)

Venus und Mars mit Amor scherzend. Waldlandschaft, auf einer Wolke zwei sich schnäbelnde Tauben.

Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 50 cm. Goldrahmen.

73. *Cornelis Willaerts*

Die Toilette. Eine junge Dame, bis zu den Hüften entblösst, ist, dem Beschauer den Rücken zuwendend, hinter einer Steinmauer inmitten eines hellenischen Bades dargestellt. Eine alte Dienerin neben ihr. Reiche Teppiche über der Mauer. Prächtiger Springbrunnen im Hintergrunde. Ein Pfau als Staffage.

Holz. Bezeichnet. Höhe 35 cm, Breite 26 cm. Schwarzer Rahmen.

R. Cosway (1740—1821)

Drei Köpfe junger Mädchen in einem Medaillon. Kreisförmig.

Tuschzeichnung mit Passepartout. Höhe 22 cm, Breite 22 cm. Schwarzer Rahmen

75. *Jan de Heem* (geb. 1650)

Frühstückstisch, auf diesem eine halbgefüllte Kanne, eine silberne Schüssel mit Hummern, Krabben und anderen Schaltieren, verschiedene Blumen und Früchte.

Leinwand. Höhe 37 cm, Breite 46 cm. Holzrahmen.

76. *Adrian van de Velde* (1635—1672)

Landschaft mit antiker Tempelruine. Im Vordergrunde ein Gewässer. Hirte mit Herde.

Holz. Bezeichnet. Höhe 35 cm, Breite 43 cm. Schwarzer Rahmen.



Unbekannter Meister

Venus und Pan. Die auf einer mit roten Kissen belegten Steinbank ruhende Göttin gebietet Amor, dem vor ihr knieenden, von einer Putte mit Laub gefesselten Pan das Herz mit seinem Pfeil zu durchbohren. Parklandschaft, im Hintergrunde, am Ufer eines Sees zwei Faune.

Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 43 cm. Goldrahmen.

78. *Justus Sustersmans* (1597—1681)

Victoria della Raverra, Fürstin von Urbino, Gemahlin Ferdinands von Medici, an einem Tische stehend in reicher schwarzer Tracht mit Perlenschmuck, als Kniestück dargestellt.

Holz. Höhe 30 cm, Breite 24 cm. Reich geschnitzter antiker Goldrahmen.

79. *R. Cosway* (1740—1821)

Mädchen, auf einem Stuhle sitzend, eine auf der Lehne sitzende Taube küssend.

Kohle. Höhe 18 cm, Breite 15 cm. Schwarzer Rahmen.

80. *Carlo Maratta* (1625—1713)

Maria. Brustbild, rechts Profil. Das Antlitz ist mit andächtigem Ausdrucke gesenkt, die beiden Hände sind über der Brust gefaltet. Gewand blauer Mantel, hellbraune Kapuze.

Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 39 cm. Goldrahmen.



81. *David Teniers d. J.* (1610–1690)

Bauernstube. Links ein junger Mann, Fiedel [illegible] auf einem Fass, hinter ihm sitzt eine Frau. Am Kamin im Hintergrunde rechts zwei rauchende und trinkende Bauern.

Holz. Höhe 22 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

82. *Paolo Veronese* zugeschrieben

St. Agnes, Hüftbild. Die in einem Garten stehend dargestellte, in reiche Gewänder gekleidete jugendliche Heilige hält in der Rechten einen Palmenzweig. Die Linke umfasst den Kopf eines Lämmchens.

Kupfer. Höhe 24 cm, Breite 18 cm. Reicher Renaissance-Rahmen.

83. *P. Battoni* (1708–1787)

Madonna, seitlich von rechts gesehen dargestellt und blickt in ein Buch. Die linke Hand liegt auf der Brust auf.

Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 48 cm. Goldrahmen.

84. *J. A. T. Gudin* (1802–1880)

Durch die bewegte See bahnt sich ein Dampfer seinen Weg. Weiter links ein Segelboot. Starker Wellenschlag deutet auf einen heranziehenden Sturm.

Leinwand. Bezeichnet: Gudin. Höhe 35 cm, Breite 48 cm. Goldrahmen.

85. *Hans Krause*

Pferde, auf einer Waldwiese weidend.

Aquarell. Bezeichnet. Höhe 51 cm, Breite 39 cm. Eichenrahmen.



[illegible] *Alexander Calame* ([illegible])

[illegible] Nadelgehölz im Hintergrunde. In der Mitte springt ein Wildbach über Steingeröll.

Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 38 cm. Goldrahmen.

Isaac van Duijnen

Zwei Schellfische, aus einem Korbe hängend; auf einem Tische darunter Muscheln.

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 57 cm. Schwarzer Rahmen.

88. *Arthur Severn*

Marine. Leicht bewegte See, im Hintergrunde von einer magisch beleuchteten Felsenküste begrenzt. Stark bewölkter Himmel.

Aquarell. Bezeichnet: Arthur Severn. Höhe 25 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.

89. *Cirquozzi*

Flache Landschaft. Im Vordergrunde links ein Landmann mit zwei gesattelten Pferden und einem Hund. Links knieend ein Hirte, dessen Herde im Hintergrunde weidet.

Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 38 cm. Goldrahmen.

90. *J. E. Liotard* (1702—1789)

Lesendes Mädchen. Brustbild dreiviertel von rechts, graues Kleid mit farbigem Einsatz und roten Brustschnüren.

Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 22 cm. Reich geschnitzter Goldrahmen.



Schule des Raffael





91. *Italienische Schule*

In der Mitte des Bildes Maria mit dem Kinde, rechts und links Heilige und Würdenträger der Kirche, das Kind anbetend. Italienische Landschaft als Hintergrund.

Pergament. Höhe 22 cm, Breite 16 cm. Goldrahmen.

92. *G. C. Kerr*

Marine. Im Hintergrunde felsige Küste, auf der leichtbewegten See Segelboote und Kähne.

Aquarell. Bezeichnet G. C. Kerr. Höhe 13 cm, Breite 27 cm. Goldrahmen

93. *Tschumakoff*

Kopf eines kleinen Mädchens mit braunem [illegible]en Haar. Darstellung linksseitig, das [illegible] dem Beschauer zugewandt.

[illegible] Höhe 12 cm, Breite 8 cm. Schwarzer Rahmen

94. *G. L. Bernini*

Kopf eines jungen Mannes von vorn gesehen.

Kreidezeichnung. Höhe 24 cm, Breite 19 cm. Schwarzer Rahmen.

95. *Gustav Ranzoni*, geb. 1826

An der Tränke. An dem bewaldeten Ufer treibt ein Bauernmädchen eine Viehherde in das seichte Wasser. Wolkiger Himmel.

Holz. Höhe 36 cm, Breite 71 cm. Goldrahmen.

96. *Unbekannter Meister*

Kopf einer Bacchantin. In das Haar ist Weinlaub und Trauben gewunden. Die rechte, auf der Brust aufliegende Hand hält eine Castagnette.

Pastell. Höhe 35 cm, Breite 27 cm. Goldrahmen



97. *Vallin*

Venus und Amor. Beide Gottheiten unbekleidet. Die Göttin auf einem Hügel halb sitzend gegeben, links neben ihr der spielende Knabe. Landschaftlicher Hintergrund.

Holz. Bezeichnet. Höhe 17 cm, Breite 14 cm. Gold- [illegible]

98. *Leonardo da Vinci* (1452—1519)

Madonna, sitzend dargestellt, mit der Linken das Kind haltend. Rechts Figuren mit Heiligenschein.

Gouache auf Goldgrund. Höhe 18 cm, Breite 14 cm. Alter Renaissance-Rahmen.

[illegible]

[illegible] Darstellung wie voriges Bild, jedoch [illegible] auf rotem Grunde.

100. *R. Seillier*

Winterlandschaft. Auf dem gefrorenen See mehrere Fischersleute, die auf dem Eise ihrem Gewerbe nachgehen. Nachtstimmung mit prächtiger Mondbeleuchtung.

Holz. Bezeichnet. Höhe 38 cm, Breite 25 cm. Goldrahmen

101. *Filiberto Menozzi*

Hirt mit Herde. Der Dargestellte an der Stalltür stehend, auf einen Stock gestützt, vor ihm die Herde auf dem Felde.

Aquarell. Höhe 22 cm, Breite 15 cm. Holzrahmen.



102. *Max Stern*

Hüftbild einer alten Frau im roten Kleid mit weisser Haube. Profildarstellung. Die Rechte führt eine Brotkruste zum Munde.

Pappe. Bezeichnet. Höhe 25 cm, Breite 22 cm. Schwarzer Rahmen.

103. *Paolo Veronese* (1528—1588)

Madonna mit Kind. Sitzend, Profil dargestellt. Die rechte Hand drückt sich gespreizt auf die in leichter Bewegung befindliche Gestalt des Christuskindes.

Tuschzeichnung. Höhe 11 cm, Breite 10 cm. Schwarzer Rahmen.

104. *Narciso Virgilio Diaz* (1807—1876)

Herbstlandschaft mit See. Rechts im Vordergrunde ein Waldweg, auf diesem zwei Wanderer und ein Hund.

Holz. Höhe 32 cm, Breite 40 cm. Schwarzer Rahmen. Bezeichnet.

105. *Felix Ziem* (geb. 1822)

Canale grande, von zahlreichen buntbewimpelten Schiffen belebt. Im Hintergrunde erblickt man die Kuppel der Markuskirche.

Holz. Höhe 46 cm, Breite 74 cm. Goldrahmen. Bezeichnet.

106. *Constant Troyon* (1810—1865)

Bauer, eine Kuh heimtreibend.

Holz. Höhe 42 cm, Breite 58 cm. Goldrahmen. Bezeichnet.



MINIATUREN

[illegible] *Meister, Anfang des XVII. Jahrh.*

[illegible] Mönches in braunem Habit [illegible] Barte. Oelminiatur.

[illegible] Höhe 8 cm, Breite 6 cm.

Chr[illegible]

Hüftfigu[illegible] iner jungen Dame im Pilgergewande. In der R[illegible]hten hält sie den Hut, in der Linken [illegible]n St[illegible] Bezeichnet: J. Christian A. Fon [illegible]

Elfenbein. Höhe 17,5 cm, Breite 16 cm. Versilberter [illegible]

[illegible]

Damenbildnis. Brustbild einer jungen Dame mit zu Boden geneigtem Blick in der Tracht Louis XV. Gartenhintergrund. Rechts sig[illegible] V. Molénar.

Elfenbein. Höhe 7,3 cm, Breite 7,5 cm

[illegible]*kannter Meister des XVIII. Jahrh.*

[illegible]ie Luft. Brustbild eines jungen Mädchens, den Busen leicht bedeckt, an einem Faden einen Vogel fliegen lassend.

Elfenbein. Höhe 5 cm, Breite 4 cm



Unbekannter Meister gegen Ende des XVIII. Jahrh.

Männliches Porträt. Brustbild eines englischen Admirals mit kurzem, gelockten, weissen Haar und bartlosem Gesicht.

Elfenbein, oval. Höhe 6,9 cm, Breite 5,7 cm.

J. S. Stump (1771—1856)

Brustbild einer jungen Dame mit schwarzem Lockenhaar.

Elfenbein, herzförmig. Höhe 6 cm, Breite 5,6 cm. In Goldmedaillon.

A. Bomber

Brustbild eines älteren Herrn (von Merseburg) in schwarzem Rock und weisser Spitzenkravatte. Bezeichnet: A. Bomber.

Elfenbein. Höhe 7 cm, Breite 6 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

Brustbild einer Fürstin in roter, mit Hermelin gefütterter Kleidung.

Elfenbein. Höhe 4,5 cm, Breite 3,5 cm.

F. Read

Brustbild der Maria Stuart in schwarzer, hermelinverbrämter Kleidung, das Haar mit Diadem geschmückt. Aquarell. Bezeichnet: F. Read.

Papier. Höhe 9 cm, Breite 7 cm.



10. *Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.*

Runde Dose. Elfenbein. In dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit der Profilbüste eines Herrn im braunen Rock und weisser Kravatte.

Höhe 2 cm, Diam. 7 cm.

11. *J. B. Massé* (1687—1767)

Damenbildnis. Brustbild einer jungen Dame in violetter Kleidung mit weisser Spitzenkrause.

Elfenbein. Höhe 3,5 cm, Breite 3 cm.

12. *M. J. Geer*

Wilhelm V. von Oranien. Der Fürst, in einem Lehnsessel sitzend, hält in seiner Hand ein Blatt. Neben ihm ein Tischchen mit Büchern, auf denen die Signatur: M. J. Geer p.

Pergament, rechtwinklig. Höhe 6 cm, Breite 7,5 cm.

13. *C. F. Zinke* (1684—1767)

Brustbild einer jungen Dame in grüner Kleidung und blondem Haar.

Email. Höhe 5 cm, Breite 4 cm. Silberemaillierter Rahmen.

14. *Unbekannter Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.*

Bacchanale. Bacchus und Ariadne, von einer Amorette bedient, zu ihren Füssen trunkene Bacchantin.

Email, oval. Höhe 4 cm, Breite 5,5 cm.



15. *J. Charlier*

Die Toilette der Venus. Venus, im Begriff in den Fluten eines Baches ein Bad zu nehmen, von zwei Amoretten bedient.

Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. Goldreif. Kollektion Simonis.

Hubert Drouais

Frauenbildnis in reicher Tracht der Zeit Louis XV., an einem Tisch sitzend, Hintergrund bergige Landschaft.

Pergament, viereckig. Höhe 7 cm, Breite 5,2 cm. Vergoldeter verzierter Bronzerahmen.

17. *J. B. Masse* (1687—1767)

Brustbild eines Militärs in blauer Uniform mit roten Aufschlägen.

Elfenbein. Höhe 4 cm, Breite 3,5 cm. Silber-filigranrahmen.

18. *Unbekannter Meister, Ende des XVII. Jahrh.*

Kniefigur der Madonna in rotem Mantel, in den Armen das Jesuskind haltend.

Elfenbein. Höhe 7 cm, Breite 6 cm. Getriebener Silberrahmen.

19. *J. L. Mosnier*

Hüftfigur einer jungen Dame in blauer Kleidung, das Haar mit Kornblumen geschmückt.

[illegible]



Unbekannter Meister des XVII. Jahrh.

Dame in blauem Gewande; die Stirne mit einem Reif geschmückt, steht mit der Linken aufgestützt in einem Fensterrahmen.

Elfenbein, viereckig. Höhe 7 cm; Breite 5 cm. Messingrahmen.

De Ghaurisse

Kniefigur einer älteren Dame in weisser Kleidung; sie sitzt in einer Parklandschaft, auf dem Schosse hält sie einen Mops. Bezeichnet.

Elfenbein. Höhe 10 cm, Breite 7 cm.

K. G. Klingstedt

Liebespaar. Brustbilder eines jungen Mädchens und eines jungen Mannes. Leicht aquarellierte Tuschzeichnung.

Pergament. Höhe 5 cm, Breite 6 cm.

C. F. Zincke

Brustbild eines Fürsten in blauer, mit Ordenskette geschmückter Kleidung.

Emaille. Höhe 4,5 cm, Breite 4 cm

J. B. Isabey

Fürst Ph. zu Schwarzenberg. Brustbild des österreichischen Generalfeldmarschalls. Sepiazeichnung.

Papier. Höhe 9,5 cm, Breite 8 cm.



Thomas Gainsborough





2[illegible]. *Jacques Charlier*

Susanne im Bade. Im Vorgrunde einer Landschaft flieht Susanna vor den beiden sie verfolgenden Alten.

Pergament. Höhe 8 cm, Breite 2 cm.

26. *Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.*

Madame Sand. Brustbild als Kind, im Profil nach rechts, das von Locken umwallte Gesicht dem Beschauer zugewandt.

Elfenbein. Höhe 6,5 cm, Breite 5,2 cm.

27. *Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.*

Damenporträt. Hüftbild einer älteren Dame in weisser Direktoirekleidung.

Elfenbein. Höhe 6,4 cm, Breite 5 cm. Gravierter [illegible]

[illegible] *Jean [illegible]* [illegible]

Brustbild der Kleopatra mit übergeworfenem blauen Mantel, das Haar mit Perlschnüren durchflochten.

Elfenbein. Diam. 5 cm.

29. *Unbekannter Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.*

Herrenbildnis. Profilbrustbild eines Kavaliers mit blauem Mantel und weisser Spitzenkravatte.

Oel auf Kupfer. Höhe 9 cm, Breite 7,5 cm.



30. *S. J. Rochard*

John Wheelwright. Brustbild in schwarzer Kleidung.

Elfenbein. Höhe 7,5 cm, Breite 6 cm.

31. *M. Peters*

Lydia, auf Ruhebett liegend, mit entblösstem Busen.

Elfenbein. Höhe 6 cm, Breite 7 cm.

32. *Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.*

Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Rock und weisser Spitzenkravatte.

Elfenbein. Höhe 7 cm, Breite 6 cm. Goldmedaillon mit Haar.

33. *Unbekannter Meister um 1800*

Miss G. B. Junges Mädchen im weissen Empirekleid und hochfrisiertem, braunem Haar. Halb im Profil nach rechts. Wolkenhintergrund.

Elfenbein. Höhe 6,5 cm, Breite 5,5 cm. Goldmedaillon mit Haaren und Monogramm G. B.

34. *Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.*

Runde Bonbonniere in bernsteinfarbenem Horn. In dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit Kapuziner, ein junges Mädchen umfassend.

Höhe 2 cm, Diam. 7 cm.



35. *C. T.*

Brustbild eines Kindes in weissem Kleidchen und Strohhut. Bezeichnet: C. T. 1788.

Elfenbein. Höhe 4 cm, Breite 3 cm. Goldmedaillon mit Perlen gefasst.

36. *W. J. Newton* (1785—1869)

Miss F. Bevan in weisser Kleidung, in Landschaft sitzend. Bezeichnet: W. J. Newton 18[illegible].
(Abbildung Tafel 2.)

Elfenbein. Höhe 9 cm, Breite 7 cm.

37. *Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.*

Kniefigur einer jungen Dame in brauner Kleidung und weisser Haube in Waldlandschaft sitzend.

Elfenbein. Höhe 8 cm, Breite 7 cm.

38. *Rosalba Carriera* (1675—1757)

Runde Bonbonniere, Nussbaum-Wurzelholz mit Schildpattfütterung. In dem Deckel befindet sich eine auf Elfenbein gemalte Miniatur mit der Hüftfigur einer Dame in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung, in den Händen einen Hahn haltend.

Höhe 3 cm, Diam. 8 cm.

39. *C. F. Zinke* (1684—1767)

Mrs. Sarah Hollis, Gemahlin des Thomas Hollis. Brustbild in ausgeschnittenem weissen Gewande, dreiviertel en face.

Goldmedaillon, Emaille. Höhe 4,5 cm, Breite 3,5 cm.



10. *J. B. Augustin*

Napoleon in Generalsuniform, die Brust mit Orden geschmückt. (Abbildung Tafel 2).

Elfenbein. Höhe 5,3 cm, Breite 3,7 cm. Bronzerahmen.

11. *George Engleheart*

Damenporträt. Brustbild einer jungen Engländerin in hellblondem Lockenhaar, in weissem Gewande, ganz en face dargestellt.

Elfenbein. Höhe 5 cm, Breite 3,5 cm. In Perlenrahmen.

12. *L. Sicardi* (1746—1825)

Damenbildnis. Brustbild en face eines jungen Mädchens in weissem Tüllgewande, im Lockenhaar ein Band.

Elfenbein, oval. Höhe 7 cm, Breite 5,5 cm. Silbermedaillon mit Steinen.

13. *Empirezeit*

Kniefigur einer jungen Dame in weisser Kleidung. Landschaftlicher Hintergrund.

Elfenbein. Höhe 9 cm, Breite 8 cm.

14. *Romanet*

Liebespaar. Frau, völlig nackt auf Ruhebett liegend, einen jungen Mann abwehrend. [illegible]

Elfenbein. Diam. 8 cm



Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

Doppelminiatur. I. Frauenporträt. Brustbild einer älteren Dame in schwarzem Gewande, das Haar mit Schleier und Perlen verziert. II. Rücks. Brustbild eines alten Herrn in blauem Frack, bartlosem Gesicht und Puderperücke.

Elfenbein. Höhe 7,5 bez. 5,5 cm, Breite 6,5 bez. 4,5 cm. Goldmedaillon mit Haarkranz.

Unbekannter Meister des XVII. Jahrh.

Damenbildnis. Hüftfigur einer Fürstin in blauer, Spitzen garnierter Kleidung; den Hals schmückt eine Perlenkette.

Pergament. Höhe 8 cm, Breite 5 cm. In Silberrahmen mit Rheinkiesel gefasst.

Th. Rousseau

Felslandschaft. Im Vorgrunde bei Baumgruppe zierliche Figurenstaffage. Bezeichnet. Oelgemälde.

Holz. Höhe 7 cm, Breite 4 cm.

48. *William Wood* (1768—1809)

Herrenporträt. Brustbild eines jungen Engländers mit gepudertem Lockenhaar und blauem Frack.

Elfenbein. Höhe 7 cm, Breite 5,5 cm. In Goldmedaillon mit Haaren.



19. *C. Naid*

Männerporträt. Hüftbild eines vornehmen Herrn mit Beutelperücke und rotbraunem Rock; die Linke ruht auf dem Rohre einer Kanone, während die Rechte eine erklärende Bewegung macht.

Elfenbein, oval. Höhe 6,8 cm, Breite 4,8 cm. In Medaillon.

20. *Mansion*

Hüftfigur einer jungen Dame in blauer Kleidung und blondem Lockenhaar. Bezeichnet: Mansion 1823.

Elfenbein. Höhe 14 cm, Breite 10 cm.

21. *Unbekannter Meister*, Ende XVIII. Jahrh.

Brustbild einer jungen Dame in weisser weitausgeschnittener Kleidung. (Abbildung Tafel 2.)

Elfenbein. Höhe 8 cm, Breite 6 cm.

22. *Rosalba Carriera* (1675—1757)

Brustbild einer jungen Dame in blauer Kleidung und übergeworfenem Pelzmantel.

Elfenbein. Höhe 8 cm, Breite 6 cm.

23. *J. K.* (1800)

Brustbild eines älteren Herrn in schwarzem, mit Orden geschmücktem Rocke und weisser Weste. Abbildung Tafel 2.

Elfenbein. Höhe 8 cm, Breite 6 cm.



54. *Schule Clouet*

Brustbild eines Patriziers in schwarzer Kleidung mit weisser Halskrause.

Oelminiatur, rund. Höhe 10 cm, Breite 10 cm. Roter Holzrahmen.

Unbekannter Meister XVIII. Jahrh.

Damenbildnis mit gepudertem Haar und weisser Spitzenhaube. Lila Kleid mit Antoinettentuch.

Elfenbein. Höhe 6,5 cm, Breite 5 cm. Goldrahmen.

56. *T. L.* (1783)

Porträt der Frau W. B. mit gepudertem, lockerem Haar und blauem Gewande, Brustbild. Bezeichnet: T. L. 1783.

Elfenbein, rund. Durchmesser 4,5 cm. In Goldmedaillon mit Haaren und Goldmonogramm W. B.

57. *Unbekannter Meister*

Damenporträt. Brustbild eines jungen Mädchens mit losem Gewande in einer Parklandschaft.

Elfenbein, rechtwinklig. Höhe 4,5 cm, Breite 6,5 cm. In reichem Bronzerahmen.

Unbekannter Meister, Mitte des [illegible] Jahrh.

Brustbild einer jungen Dame in roter, spitzengarnierter Kleidung. Oelminiatur.

Kupfer. Höhe 5,5 cm, Breite 4,5 cm. Silberfiligranrahmen.



[illegible] *Angelika Kaufmann* (?) (1741 [illegible])

[illegible] Brustbild der jungen [illegible] Gewande [illegible] und die Schultern einen Schleier gewunden.

Elfenbein [illegible]

[illegible] *Unbekannter Meister,* [illegible] *Jahrh.*

[illegible] Weibliche allegorische [illegible]

[illegible] Höhe [illegible] Bronze-[illegible]

[illegible] *Englischer Meister*

Porträt eines Herrn mit schwarzem Rock und Vatermörder.

[illegible] Höhe 7 cm, Breite 6 cm. Goldrahmen.

[illegible] *Französischer Meister*

Josephine Bonaparte. Brustbild, dreiviertel Profil.

Papier. Höhe [illegible] Goldrahmen.

[illegible] *Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.*

[illegible] Spitzen garnierter Kleidung.

Elfenbein. Höhe 5 cm, Breite 4 cm. Silberfiligranrahmen.



64. *Unbekannter Meister*

Brustbild eines Kavaliers in blauem Rock und roter Weste, an einem Tische sitzend.

Kupfer. Höhe 13 cm, Breite 11 cm. Goldrahmen.

65. *Knogwell*

Brustbild eines Herrn in grünem Rock und weisser Kravatte. Bezeichnet: Knogwell 1793.

Email. Höhe 7 cm, Breite 6 cm.

66. *Johann Jung[illegible]*

Junges Mädchen im Vorgrunde einer Waldlandschaft, von Räubern überfallen.

Pergament. Diam. 7 cm. Goldrahmen.

67. *C. V.* (1784)

Brustbild einer jungen Dame; die weisse Kleidung weit ausgeschnitten und von Rüschen eingefasst. Bezeichnet.

Elfenbein. Höhe 5 cm, Breite 4 cm.

68. *P. A. Holl* ([illegible])

Hüftfigur des Evangelisten Markus in brauner Kleidung.

Emaille. Höhe 8 cm, Breite 6 cm. Silberrahmen.

69. *Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh*

Brustbild. Leopold von Toscana in weissem Rock und roter Weste.

Emaille. Höhe 5 cm, Breite 4 cm. Silberrahmen.



C. van Ploos [illegible]

Landschaft. Weite gebirgige Landschaft mit mehreren Ortschaften, im Vordergrunde rechts [illegible] kleiner Wasserfall, Bauern, Hirt und Herde [illegible] Staffage. Unten rechts bezeichnet.

Aquarell. Höhe 12 cm, Breite 18 cm.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

[illegible] einer älteren Dame in weisser [illegible]leidung mit schwarzem Umschlagetuche und [illegible]pitzenhaub[illegible].

Pastell. Höhe 14 cm, Breite 11 cm.

Hyazinthe Rigaud (1659—1743)

Hüftfigur einer Fürstin in blauer Sammetrobe, [illegible]n garniert und mit Hermelinmantel. [illegible]

Kupfer. Höhe 10 cm, Breite 8 cm. Reich orna- [illegible]

[illegible]

[illegible] Otto von Griechenland zu Pferde, be- [illegible] von seinem Gefolge, von G. Perleberg. Braunschweiger Dosendeckel, Lack. Be- [illegible]eichnet: G. P.

[illegible]

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

Herrenporträt. Brustbild eines Kavaliers in Harnisch mit übergeworfenem grauen Mantel mit blauen Aufschlägen. Angeblich Friedrich der Grosse.

Kupfer. Höhe 7 cm, Breite 5 cm.



75. *Pierre Mignard* (1612—1695)

Damenporträt, Brustbild, schwarzgelocktes Haar, die linke Hand hält zwei Rosen.

Kupfer. Höhe 9 cm, Breite 8 cm. Goldrahmen.

76. *Pierre Mignard* (1612—1695)

Damenporträt. Brustbild in gelbem Gewande mit rotem Ueberwurf. Im schwarzen Lockenhaar ein rotes Band.

Kupfer. Höhe 8 cm, Breite 6 cm. Holzgeschnitzter Goldrahmen.

77. *Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.* —

Frauenporträt. Hüftbild en face eines jungen Mädchens, in einem Zimmer stehend. Rechts Schrank mit einer Vase, zum Teil sichtbar.

Elfenbein. Höhe 6,4 cm, Breite 4,2 cm. In Bronzerahmen.

78. *Unbekannter Meister, Anfang des XIX. Jahrh.*

Apollokopf. Farbige Wiedergabe des Apollo von Belvédère.

Email, oval. Höhe 3 cm, Breite 4 cm.

79. *Münchener Meister von 1762.*

Giovanni Battista Pedroli, geb. 1721. Hüftbild en face in einfachem, graugrünem Rocke, die Rechte in die reich gestickte Weste gesteckt. Graugrüner Hintergrund.

Pergament. Höhe 7,8 cm, Breite 6,3 cm. In durchbrochenem Silberrahmen. Rückseitig Lebensangaben.



80. *Unbekannter Meister. Anfang des XIX. Jahrh.*

Runde Dose. Schwedischer Granit mit Goldmontierung. In dem Deckel eingelassene Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde eines Bischofs im weissen Ornate.

[illegible]

Unbekannter Meister der 2. Hälfte des XVIII. Jahrhunderts

Hüftfigur eines älteren Mannes in blauem Rock; in der Rechten hält er einen Spazier-

[illegible]

Elfenbein. Höhe 6 cm, Breite 5 cm.

Französischer Meister, XVI. Jahrh.

Maria von Medici, Gemahlin Heinrichs IV. von Frankreich, in schwarzer Gewandung mit Spitzenkrause. Reicher Perlenschmuck.

Kupfer. Höhe 9,5 cm, Breite 7 cm. Goldrahmen.

83. *E. Gillain*

[illegible]

Landschaft sitzend. Bezeichnet: E. Gillain.

Elfenbein. Höhe 8 cm, Breite 6 cm. Moderner Silberrahmen.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

[illegible]

Elfenbein. Höhe 5,5 cm, Breite 4 cm.



85. *Unbekannter Meister, Ende XVIII. Jahrh.*

Damenporträt. Jugendliche Dame im Brautgewande und Brautschleier. Brustbild.

Elfenbein. Höhe 7,1 cm, Breite 6 cm. Kupferrahmen.

86. *Jackson*

Brustbild eines älteren Herrn im blauen Rocke und weisser Kravatte.

Elfenbein. Höhe 5,5 cm, Breite 4 cm. Goldmedaillon.

87. *Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.*

Männliches Brustbild. Junger, bartloser Herr mit langem, braunen Haar in rotem Louis XVI.-[illegible]

Elfenbein. Höhe 4 cm, Breite 2,4 cm. In Gold als [illegible]

88. *Französischer Meister*

Damenporträt. Mattrotes Kleid mit blauem Ueberwurf. Gepudertes Haar, Decolletée.

Kupfer. Höhe 10 cm, Breite 8 cm. Goldrahmen.

89. *Unbekannter Meister*

Dame in braunem Seidenkleid mit Spitzengarnierung. Toupiertes Haar und Perlen-[illegible]

Kupfer, oval. Höhe 8 cm, Breite 7 cm. Goldrahmen

90. *Italienischer Meister*

Madonna und Kind auf Wolken, von Engeln umgeben. Vor ihr knieend St. Francisco.

Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 10 cm. Goldrahmen.



91. *Unbekannter Meister*

Heilige Familie in Landschaft. Ein Engel trägt der Maria Speise zu.

Oelminiatur, Papier. Höhe 11 cm, Breite 8 cm. Holzgeschnitzter Goldrahmen.

92. *Unbekannter Meister*

Dame mit hochtoupiertem Haar und Federschmuck. Reiche Kleidung mit Stuartkragen. Perlengehänge.

Pappe. Höhe 10 cm, Breite 8 cm. Goldrahmen.

93. *Französischer Meister, XVIII. Jahrh.*

Damenporträt in Louis XVI.-Kleidung mit lila Ueberwurf. Im Haar Perlenschmuck.

Kupfer. Höhe 11 cm, Breite 8,5 cm. Goldrahmen.

94. *Französischer Meister, XVII. Jahrh.*

Brustbild einer Dame voll en face. Braunes Kleid mit blauen Aermeln und rotem Ueberwurf. Gepudertes Haar mit Perlenschmuck.

Kupfer. Höhe 11 cm, Breite 9 cm. Goldrahmen.

95. *Unbekannter Meister, Anfang des XIX. Jahrh.*

Männliches Porträt. Brustbild eines Herrn mit kurzem schwarzmeliertem Haar und zweireihigem Rock.

Elfenbein. Höhe 5,2 cm, Breite 3 cm. Goldmedaillon.



96. *Unbekannter Meister, Anfang des XVII. Jahrh.*

Brustbild eines betenden Heiligen im Mönchsgewande. Oelminiatur.

Kupfer. Höhe 10 cm, Breite 7 cm.

Unbekannter Meister

Damenbildnis. Brustbild in reicher, goldgestickter Gewandung mit Mühlsteinkragen.

Kupfer. Höhe 10 cm, Breite 8 cm. Goldrahmen.

98. *Französische Schule, Mitte des XVIII. Jahrh.*

Männliches Bildnis. Brustbild eines älteren Herrn, im Profil nach rechts, mit Beutelperücke und rotem Rokokofrack. Schwarzgrauer Hintergrund.

Elfenbein. Höhe 3,8 cm, Breite 3,2 cm.

99. *Federico Zucchero* (1543—1609)

Lady Arabella Stuart. Brustbild der Fürstin in schwarzem Gewande mit Mühlsteinkragen, halb im Profil nach links.

Silber, oval. Höhe 3 cm, Breite 2 cm. In reichem Silberrahmen mit Blumen, Bändern und Blättern.

100. *Unbekannter Meister*

Herrenporträt. Brustbild in schwarzem Rock mit weissem Umlegekragen.

Oelminiatur. Höhe 6 cm, Breite 5 cm. Goldrahmen.

GEDRUCKT BEI HERM. FEYL & [illegible]
BERLIN SW., FRIEDRI[illegible]





9pl
100 [illegible]
[illegible]5 —



